



**Cie Andrayas**  
**Objets et**  
**mouvement**

« Une histoire d'images.  
Au-delà des mots,  
une seule logique :  
celle du rêve »

**DOSSIER**  
**DE PRESSE**

## « *Koshi-Kosha* »

*Un conte musical et visuel,*  
*Une histoire d'Objets*  
*entre une pianiste-miniature*  
*et un acteur-mime*



Crédit Photo : Nicola Cuti (idem pour les photos qui suivent)

## « Koshi-Kosha »

---

### QUOI ?

Un conte musical, visuel et poétique, **une histoire d'Objets**, en mouvement, rempli de sensations, de rythmiques et de suggestions qui font voyager et rêver.

### QUAND ?

Mercredi 6 décembre 2023 à 14h et 18h

### OÙ ?

Théâtre du Galpon, rue des Péniches 2, 1211 Genève ([www.galpon.ch](http://www.galpon.ch))

Téléphone : +41 22 321 21 76

Courriel : [contact@galpon.ch](mailto:contact@galpon.ch)

### DURÉE ?

Environ 50 minutes

### POUR QUI ?

Tout public dès 4 ans

### POURQUOI ?

Pour découvrir une pianiste et un acteur mime qui font vivre instruments insolites et objets hétéroclites pour évoquer l'histoire de la vie.

### CRÉÉ PAR QUI ?

Piano : **Maÿlis Caijo**

Jeu théâtral et mime : **Markus Schmid**

Lumières : **Renato Campana**

Costumes : **Marianna Sycheva**

Collaboration manipulation objets : **Pierrik Malebranche**



# Pourquoi « Koshi-Kosha » ?

## Et pourquoi pas ?

Vêtus d'épais manteaux fleuris, deux êtres venus d'ailleurs tirent et poussent un lourd piano à queue, monté sur roues de Harley-Davidson. L'environnement est vide et aride. Seuls quelques branches sèches sortent de terre.

Quatre majestueux koshis ouvrent le bal avec un carillon musical. Les sons se transforment en méduse, qui deviennent des poissons-lune puis des baleines volantes.

Les bols tibétains prennent le relai, laissent leur place à un xylophone géant, l'être humain devient grand. Il s'énerve, se fâche, casse les harmonies...

Une vieille femme apparaît. Elle plante. Il pleut. Des feuilles jaillissent. Les forêts verdissent, les champs ensemencés se couvrent de récoltes. L'animal est dompté, le cheval monté. C'est la fête dans les rizières. Mais le rythme s'accélère. Le tambour océan gronde, l'écume devient vagabonde.

Quelque chose cloche-t-il dans ce monde trop pressé ? Peut-on tout s'approprier, tout ce que la terre a si généreusement enfanté ?

Un train musical, une locomotive salvatrice claironne... c'est l'heure du départ.

Les deux voyageurs s'en vont comme ils sont venus, tirant et poussant leur lourd vaisseau-piano-à-queue, laissant derrière eux une partie de leur amour, de leur magie et de leurs **Objets**.

Reviendront-ils un jour ?

**Koshi-Kosha est un merveilleux éloge de la curiosité et de la créativité tout comme un subtil rappel de l'importance de l'écologie, du respect de soi et de l'autre et du fragile équilibre nécessaire pour prendre soin de la vie.**



# « Koshi-Kosha »

## Thématiques abordées

### Les instruments... du bizarre à l'hétéroclite, sans oublier le fidèle piano

Quatuor de Koshis...

Carillon métallique, roue de bois archaïque, toy piano mécanique...

Bols tibétains, tiens...

Xylophone géant, c'est marrant !

Caresse de flûte ou chants plus bruts...

Ocean Drum...

Et retour aux koshi, qui s'en vont comme ça.

Koshi-Kosha.



### La suggestion... pour stimuler l'imagination

Dans *Koshi-Kosha*, rien n'est dit.

Laisse-toi sentir, emporter.

Laisse-toi le temps de rêver.

On te propose.

Tu disposes.

Comme tu en as envie.



### Le monde marin... et ses poissons aériens

Baleines volantes, méduses et poisson-lune...

Est-on vraiment au fond de l'eau ?

### La nature, les cultures... et ses dessins

Des forêts de feuilles ou est-ce l'inverse ?

Et tous ces champs ou doit-on écrire chants ?

### Le temps qui passe... c'était comment, avant ?

Une grand-mère dans son jardin qui plante, plante, plante...

Une forêt qui jaillit.

Au loin, la plaine, un cheval qui laboure, des rizières et du riz, partout du riz.

Tu ris ?

Fête des moissons particulière...

Et le voyage est fini.





# « Koshi-Kosha »

## L'équipe artistique

---

→ **En scène : 1 pianiste**  
**1 acteur-mime**

→ **CV des artistes du projet**

**Maÿlis CAÏJO : Pianiste**, Maÿlis se forme à la Haute Ecole (HEM) de Genève. Elle écrit et réalise de multiples spectacles pour le jeune public en duo avec la soprano Francesca Giarini-Dahlen. Parallèlement, elle enseigne au Conservatoire de Musique de Genève. De 2012 à 2018, Maÿlis crée Les Estivales du CMG, ainsi que la filière Piano en Herbe, qui s'adresse à de très jeunes enfants. En 2015, elle fonde la Cie Le piano fugueur, basée sur le concept d'un piano itinérant, joué à 2 ou 4 mains, et juché sur des roues de Harley Davidson. Elle collabore régulièrement en transversale avec des conteurs, magiciens, acrobates, voltigeurs, mimes et danseurs.

**Markus SCHMID : Directeur artistique de la Cie Andrayas, acteur, concepteur et manipulateur d'objets**, Markus se forme dès 1988 à l'art du mime avec Marcel Marceau, à Paris. Il fonde en 1998 sa propre compagnie dont le travail sur l'ombre, l'acrobatie, la sculpture et la manipulation d'objets en sont les lignes directrices. Son spectacle *Le cœur suspendu* remporte le prix du Festival international de mime de Périgueux - Mimos-/France. Grâce à ce langage poétique singulier, des créations régulières s'engagent avec différentes compagnies de renom dont la Cie Au Cul du Loup (théâtre d'objet sonores), la Cie Jérôme Thomas (jonglage contemporain), et la Cie Intervalle-Michel Aumont (clarinettes et objets). Markus collabore régulièrement avec des artistes locaux. Aimant rencontrer les gens, il fait tourner ses spectacles dans le monde entier, que ce soit dans des théâtres connus ou dans des villages retirés. Offrir du rêve là où personne ne l'attend est sa philosophie de vie.

→ **Et ceux que l'on ne voit pas directement...**

**Marianna SYCHEVA : Créatrice de costume**, Marianne est diplômée des Beaux-Arts et Design de costumes de l'université de Moscou. En plus de créer des costumes, elle travaille également en tant que scénographe pour les grands théâtres académiques moscovites, les ballets, le cirque et les marionnettes, tant en Bélarus, Allemagne, France qu'en Suisse.

**Pierrik MALEBRANCHE : Acteur-mime, danseur, metteur en scène et pédagogue**, Pierrik se forme à l'école de cirque d'Annie Fratellini puis à l'école de mime de Marcel Marceau duquel il intègre la compagnie. Passionné par le mouvement, Pierrik rejoint la Cie Philippe Genty durant 10 ans avant de mettre en scène ses propres pièces en Argentine et en France. En parallèle, Pierrik anime de nombreux ateliers en tant que pédagogue dans divers pays du monde.

# La Cie Andrayas

## Langage scénique

---

Depuis 1998, la Cie Andrayas travaille en se mettant **au service de l'Objet**. Par le mouvement, ce dernier est détourné de sa fonction habituelle et devient partenaire à part entière. Cette ouverture du possible laisse la place aux autres arts qui viennent enrichir la proposition de départ.

**L'art plastique**, des sculptures légères, pliables et démontables, permettant un travail de virtuose de manipulation d'objet-jonglage ;

**Le mime**, acteur de mouvement par excellence rythmique et chorégraphique, pouvant s'exprimer au-delà des mots ;

**La matière vidéo**, servant à la fois de scénographie et de lumière, développant un langage aux frontières de la photo-peinture ;

**La musique**, création live, s'appuyant sur une banque de sons glanée dans les divers voyages faits par la compagnie.

**Le défi incessant de la Cie Andrayas est d'inventer un langage scénique où les objets quittent leur statut de « corps étranger » pour devenir des prolongements de l'acteur. L'objet est travaillé comme amplificateur, un haut-parleur de la musicalité intérieur de l'acteur corporel.**

**A propos de Markus Schmid**, fondateur et directeur artistique de la Cie Andrayas :

*« Markus Schmid (...) est un poète du mouvement. Car le sens qu'il donne à ses travaux nous touche au plus profond de notre humanité, nous spectateurs de ses œuvres... »*

*C'est un virtuose et exigeant, travailleur de l'art sans complaisance, d'une grande singularité.*

*Il s'inscrit dans le mouvement contemporain des artistes préoccupés par le spectacle vivant et son rayonnement. Son œuvre est claire et limpide. »*

Jérôme Thomas, jongleur contemporain

## Le piano fugueur (compagnie)

### Instrument unique pour classique musique

---

Qui n'a jamais rêvé d'un piano léger, traversant les paysages, faisant vibrer à tous vents la musique classique ?

**Le piano fugueur rencontre les gens** là où ils sont. Dans la rue, dans les villes et les jardins, sous les étoiles.

Le piano fugueur dialogue avec un acteur-mime, porte des acrobates, roule sous les massues des jongleurs, offre un écrin musical aux tours d'un magicien.

Le piano fugueur est né en 2015, monté sur 3 roues de Harley Davidson, il est unique !

Quand il n'est pas utilisé pour Koshi-Kosha, le piano fugueur est joué par 2 ou 4 mains : celles de Maylis Caijo et celle de Marie Golfier.

# La Cie Andrayas

## Contacts

---

### Contacts :

Cie Andrayas  
[www.andrayas.com](http://www.andrayas.com)

Markus Schmid (directeur artistique)  
+41 (0)78 811 91 61  
[mk.andrayas@gmail.com](mailto:mk.andrayas@gmail.com)

### Photos à disposition :

Sur demande

### Teaser du spectacle :

[www.andrayas.com/creations/koshi-kosha](http://www.andrayas.com/creations/koshi-kosha)