



Cie Andrayas
Objets et
mouvement

« Une histoire d'images.
Au-delà des mots,
une seule logique :
celle du rêve »

DOSSIER
DE PRESSE

« Whomyn »

Un hymne à la Sororité

Hommage sculpté aux femmes du monde

Théâtre d'Objets, mouvement, mime, vidéo et
musique live dressent le portrait de filles et jeunes femmes
de mondes ruraux contemporains
qui luttent pour la dignité
et leurs droits à l'égalité



Crédit Photo : David Wagnières

« Whomyn »

QUOI ?

Un spectacle basé sur les **Objets**, mis en avant par le mouvement, le mime, la vidéo et la musique live pour un hommage aux femmes autour du monde.

QUAND ?

Les vendredi 8 et samedi 9 décembre 2023 à 20h

OÙ ?

Théâtre du Galpon, rue des Péniches 2, 1211 Genève (www.galpon.ch)

Téléphone : +41 22 321 21 76

Courriel : contact@galpon.ch

DURÉE ?

Environ 70 minutes

POUR QUI ?

Tout public dès 7 ans

POURQUOI ?

Pour découvrir le portrait de filles et jeunes femmes de mondes ruraux contemporains qui luttent pour la dignité et leurs droits à l'égalité. Et pour réveiller la part de sororité en chacun de nous.

CRÉÉ PAR QUI ?

Conception des objets-sculptures-masques, manipulation et mouvement : **Markus Schmid**

Musique live : **Stefaan de Rycke**

Fonds sonores : **Foppe Jacobi, Cynthia Knoch, Christian Schmid, Hugo Moura**

Sculptures : **Alexandra Ugnivenko**

Images et vidéos : **Nicola Cuti**

Collaboration création objets et lumières : **Gilles Martinière, Janos Horvath**

Collaboration costume : **Susan Espejo**

Collaboration manipulation objets : **Pierrick Malebranche**

Collaboration artistique : **Sandra Heyn**



Crédit Photo : Nicola Cuti (idem que pour celles qui suivent)

Cie Andrayas : 48, Rte d'Anney - 1256 Troinex / Genève - Suisse
Tel: +41 (0)78 811 91 61 / www.andrayas.com / E-mail : mk.andrayas@gmail.com

Pourquoi « Whomyn » ?

Pour rendre hommage aux témoignages

Whomyn est une série de portraits de femmes représentées par des **Objets**, des **Sculptures** et des **Masques** qui prennent vie au travers d'histoires racontées de vive voix ou transposées dans un langage physique.

Ces portraits sont inspirés par plus de 4 années de voyage (2012 à 2017) que la Cie Andrayas a fait à travers le monde, invitée par « MaMaFele – spectacles solidaires » (www.MaMaFele.org), dans des lieux incongrus, dans des conditions de standard loin de celles habituelles.

En faisant ce tour du monde, la Cie Andrayas a pris « une baffe dans la gueule » et s'est retrouvée face à une évidence : ce sont (souvent) les femmes qui permettent de renouer avec les valeurs de la vie et les droits fondamentaux. En effet, 85% des associations qui ont accueilli la compagnie étaient tenues par des femmes qui, contre vents et marées, défendent une idée d'émancipation et de respect de l'Être, au-delà de la peur et du confort.

Ces portraits sont des témoignages, surprenants, souvent révoltants et pourtant tellement réels. Ce sont des histoires de vie, récoltées à plus de 4000 mètres d'altitude à Yurukaya, dans les villages andins du Pérou, ou sur le toit du monde dans l'Himalaya indien, derrière Kargil et Leh... Ce sont des fragments d'existence nés dans les quatre milles îles à la frontière du Cambodge, chez les aborigènes du Laos et jusqu'aux plaines brûlantes du Rajasthan, à Jaiselmer, en Inde. Ce sont des récits relatant le quotidien féminin au milieu des populations sikhs, dans le quartier d'Andheri-East à Bombay, mégalopole de 20 millions d'habitants. Ce sont des espérances, prenant les traits des enfants travailleurs, dans les quartiers d'Ita Enramada d'Asuncion, au Paraguay. Et ce sont des mélodées, à l'image des sirènes annonçant une catastrophe, que l'en entend d'Iquitos – dans la jungle amazonienne péruvienne – à l'Afghanistan, de Turquie à la Grèce, et sur ces bateaux qui partent d'Égypte et de Lybie pour l'île de Lampedusa en Italie...

Ces histoires sont teintées d'inégalités et d'injustices auxquelles ces femmes doivent faire face.

Whomyn est un hommage à ces femmes de combats, à leur travail, à cette force qui résiste à l'avilissement, à cette rage créative qui construit et relève.

Ces voyages ont également permis de ramener de multiples **Objets** qui, détournés de leurs fonctions quotidiennes, constituent la matière première des corps de femmes sculptés : racines de rivière, crayons, équerres et compas scolaires, mais aussi cithare indienne, fer-à-béton, trompette du Ladakh ou encore cannettes de bière...

Pour faire vivre Whomyn, il y a un homme, un corps d'homme qui incarne tous ces corps de femmes...

Chercher à confondre ce qui appartient à *lui*, à *elles*, pour ne plus comprendre très bien ce qui est *elles* ou *lui* amène à se questionner sur la notion même de cette pogne, de cette poigne, la féminité version 21^{ème} siècle



« Whomyn »

Thématiques abordées

Le mariage arrangé ou forcé

C'est au travers de cette Femme-Poule (Inde – Trompettes télescopiques de moine du Ladakh, de plume de paon et de masques) et du témoignage de Alisha, en voix off, que l'on entre dans l'univers d'un couple indien : mariage, vie domestique, grossesses et multitudes d'enfants.

La fuite de sa condition et de son pays

Fatouma habite en Afghanistan. D'un jour à l'autre, elle et ses sœurs ne peuvent plus aller à l'école, alors que ses frères oui. Son père l'oblige à quitter le pays, avec sa mère et ses sœurs, pour tenter sa chance ailleurs.



L'accès à l'éducation

Un idéal encore loin de la réalité...



LGBT+...

Le Hijra est désigné, dans la culture indienne, comme un individu n'étant ni homme ni femme. Cette caste regroupe beaucoup d'intersexes, mais aussi une partie des individus se réclamant de la communauté LGBT+.

Le travail des enfants

Ana Carmelita del trabajo est une enfant travailleuse agricole, monde très clos rempli de maltraitances.

Elle s'accroche à son rêve : aller un jour à l'école. Mais l'humain peut être sordide...

Les abus sexuels et la vente d'enfants sont des réalités dures et crûes au Paraguay, entre autres, où ce genre de commerce se vit à grande échelle.



Le racisme et l'exclusion

Huit masques-totem, inspirés des statues Moaï de l'île de Pâques, interchangeable, créent différents visages, démultipliés et amplifiés par des projections vidéo.

Une manière poétique de s'interroger sur le concept de différences entre les uns et les autres, entre les sexes, entre les races.



L'égalité des genres, les droits de l'enfant

Pour illustrer ce thème principal du spectacle, le dernier tableau de *Whomyn* est une manifestation silencieuse de femmes qui font face aux spectateurs, en les regardant droit dans les yeux, au-delà de toute croyance et de toute religion.

« Je rêve d'un monde où la question des droits de la femme ne serait même pas évoquée, tant le propos semble absurde, et la question, de fait, ne se poserait pas. Dans ce monde les hommes auraient leurs droits, Les femmes auraient leurs droits. Ils et elles y vivraient en partenaires égaux, Sans devoir sans cesse se justifier à travers d'incessantes luttes d'émancipation ou d'éternels combats féministes ». Runa Khan, activiste du Bangladesh



Pour rappel, ci-dessous les droits de l'enfant, les adultes de demain :

1. Droit de vivre au-delà d'une discrimination de race et de langue ;
2. Droit de vivre au-delà d'une discrimination de sexe, de genre, d'être la personne que l'on est, que l'on souhaite être ;
3. Droit de vivre au-delà d'une discrimination de religion ;
4. Droit d'avoir une nationalité, une terre d'accueil ;
5. Droit à être nourri décentement ;
6. Droit à être logé décentement ;
7. Droit de recevoir une scolarisation-éducation de qualité et gratuite ;
8. Droit de ne pas subir un travail forcé, de ne pas subir de maltraitements physiques, sexuelles et morales ;
9. Droit de recevoir protection par des soins médicaux, moraux et physiques ;
10. Droit d'être aimé, de pouvoir jouer.

Droits tirés de la « Convention relative aux droits de l'enfant » - UNICEF

« Whomyn »

L'équipe artistique

→ **En scène : 1 manipulateur d'objets-actant**
1 musicien

Markus SCHMID : Directeur artistique de la Cie Andrayas, acteur, concepteur et manipulateur d'objets, Markus se forme dès 1988 à l'art du mime avec Marcel Marceau, à Paris. Il fonde en 1998 sa propre compagnie dont le travail sur l'ombre, l'acrobatie, la sculpture et la manipulation d'objets en sont les lignes directrices. Son spectacle *Le cœur suspendu* remporte le prix du Festival international de mime de Périgueux - Mimos-/France. Grâce à ce langage poétique singulier, des créations régulières s'engagent avec différentes compagnies de renom dont la Cie Au Cul du Loup (théâtre d'objet sonores), la Cie Jérôme Thomas (jonglage contemporain), et la Cie Intervalle-Michel Aumont (clarinettes et objets). Markus collabore régulièrement avec des artistes locaux. Aimant rencontrer les gens, il fait tourner ses spectacles dans le monde entier, que ce soit dans des théâtres connus ou dans des villages retirés. Offrir du rêve là où personne ne l'attend est sa philosophie de vie.

Stefaan DE RYCKE : Violoniste, Stefaan sort diplômé du Conservatoire national de Gand (B) en 2010. Il poursuit ses études à Maastricht et Anvers tout en se perfectionnant auprès de Mikhail Bezverkhni et Lilia Umnova. Primé en 2011 au Concours international pour jeunes violonistes à Namen (B), il rejoint le Quartet à cordes de Shanghai aux USA. Stefaan est régulièrement demandé comme soliste ainsi que comme premier violon à l'Orchestre Symphonique de Flandres. Comme compositeur, arrangeur et interprète il collabore avec Lola Marie&Les Chats Noirs (Bénélux), Hooverphonic (B), Muziek&Theater (B), L'esprit du swing (B) et d'autres groupes dont la Cie Andrayas avec laquelle il a déjà fait de nombreuses tournées

—————→ **Les musiciens que l'on entend...**

Foppe JACOBI : Joueur de bayan de renom, Foppe termine ses études supérieures de Bayan en 1992 à Arnhem, aux Pays-Bas. Il travaille depuis comme compositeur, arrangeur et interprète dans différents groupes internationaux comme Theater Espace (NL), Miméscope (CH), Flairckt (NL), De Beer&Co (NL), Lola Marie & Les Chats noirs ainsi que Les Gallants (Bénélux).

Cynthia KNOCH : Soprano, Cynthia est diplômée en 2011 au Conservatoire supérieure de Tilburg et se perfectionne ensuite auprès du baryton-basse Tom Krause. Finaliste au Concours international de chant Ad Honorem Mozart, elle poursuit ses études à Voice Art. Cynthia participe à de nombreux opéras, opérettes, comédies musicales, ensembles de musique de chambre et revues musicales. Depuis 2012, elle tourne internationalement avec l'Orchestre André Rieu. Des événements comme Cinéma Live et les Britt Classic Awards ponctuent son parcours.

Hugo MOURA : Compositeur et interprète, Hugo débute sa formation musicale au sein du Conservatoire Populaire de Genève, pour suivre ensuite un parcours autodidacte. En 2004, il sort son premier album solo, *From One Human Being To Another*, qui lui vaudra une nomination au Portugal comme Artiste Révélation, en catégorie Musiques Actuelles. Il a également produit et collaboré avec des artistes de renom de la scène de Lisbonne.

Christian SCHMID : Compositeur et interprète (basse et contrebasse), Christian est diplômé de l'ETM de Genève. Il poursuit ensuite sa formation musicale au M.I. de Boston (USA). De retour à Genève, il crée ses propres morceaux et collabore à l'univers sonore de la Cie Andrayas depuis 2009.

—————→ **Et ceux que l'on ne voit pas directement...**

Nicola CUTI : Photographe et vidéaste, Nicola est diplômé à l'école de photographie de Vevey. Il s'intéresse à l'image comme témoignage des multiples réalités. Depuis 1999, ses collaborations avec les compagnies Miméscope et Andrayas lui permettent de tisser des liens créatifs entre le langage théâtral et l'image photographique. www.nico-cuti.com

Alexandra UGNIVENKO : Plasticienne etoureuse de l'art, Alexandra collabore avec Markus depuis 1999 (figurines, sculptures en fil de fer, en alu, affiches, masques et regard extérieur). Après des débuts en danse classique, couplés avec des études de piano, elle sort diplômée de l'Ecole Supérieures des Beaux-Arts de Genève (actuellement appelée HEAD) en modelage, dessin et gravure. Elle étudie également l'histoire de l'art et espagnol à l'université. Désireuse de transmettre sa curiosité et sa sensibilité, Alexandra enseigne les arts visuels et l'histoire de l'art au Collège, tout en conservant une pratique régulière du dessin, sous forme de carnets.

Gilles MARTINIERE : Peintre, sculpteur et éclairagiste, Gilles travaille depuis 1985 dans le domaine de la danse et du théâtre de mouvement. Il collabore, entre autres, avec la Cie Créange, la Cie Soraya Djebbar, La Petite Fabrique, la Cie Carré Blanc, Meltin'Potes, Fabrice Dugied et Serge Noyel. Il participe également à des tournages cinéma. En outre, depuis 1999, il collabore régulièrement aux créations de la Cie Andrayas.

Pierrik MALEBRANCHE : Acteur-mime, danseur, metteur en scène et pédagogue, Pierrik se forme à l'école de cirque d'Annie Fratellini puis à l'école de mime de Marcel Marceau duquel il intègre la compagnie. Passionné par le mouvement, Pierrik rejoint la Cie Philippe Genty durant 10 ans avant de mettre en scène ses propres pièces en Argentine et en France. En parallèle, Pierrik anime de nombreux ateliers en tant que pédagogue dans divers pays du monde.

Sandra HEYN : Comédienne-auteure, Sandra crée avec Markus depuis de nombreuses années, d'abord comme danseuse, puis en tant que collaboratrice artistique. C'est avec la Cie 100% Acrylique qu'elle foule le plus longtemps les planches, tout en créant le collectif Demain on change de nom (Dorian Rossel, Christian Geffroy et Barbara Schlittler). Elle a travaillé avec Alain Carré, Michel Cavagna, Sandra Amodio, Sarah Marcuse, entre autres. Elle exerce différents métiers avant d'appivoiser, peu à peu, l'écriture et récemment la mise-en-scène.

La Cie Andrayas

Langage scénique

Depuis 1998, la Cie Andrayas travaille en se mettant **au service de l'Objet**. Par le mouvement, ce dernier est détourné de sa fonction habituelle et devient partenaire à part entière. Cette ouverture du possible laisse la place aux autres arts qui viennent enrichir la proposition de départ.

L'art plastique, des sculptures légères, pliables et démontables, permettant un travail de virtuose de manipulation d'objet-jonglage ;

Le mime, acteur de mouvement par excellence rythmique et chorégraphique, pouvant s'exprimer au-delà des mots ;

La matière vidéo, servant à la fois de scénographie et de lumière, développant un langage aux frontières de la photo-peinture ;

La musique, création live, s'appuyant sur une banque de sons glanée dans les divers voyages faits par la compagnie.

Le défi incessant de la Cie Andrayas est d'inventer un langage scénique où les objets quittent leur statut de « corps étranger » pour devenir des prolongements de l'acteur. L'objet est travaillé comme amplificateur, un haut-parleur de la musicalité intérieure de l'acteur corporel.

A propos de Markus Schmid, fondateur et directeur artistique de la Cie Andrayas :

« Markus Schmid (...) est un poète du mouvement. Car le sens qu'il donne à ses travaux nous touche au plus profond de notre humanité, nous spectateurs de ses œuvres...

C'est un virtuose et exigeant, travailleur de l'art sans complaisance, d'une grande singularité.

Il s'inscrit dans le mouvement contemporain des artistes préoccupés par le spectacle vivant et son rayonnement. Son œuvre est claire et limpide. »

Jérôme Thomas, jongleur contemporain



La Cie Andrayas

Historique et réalisations de la compagnie

2024-2025	<i>T'es-toi, Parle !</i> ... en création
2024	Projet de tournée à Cuba de <i>Whomyn</i> avec MaMaFele-Spectacles solidaires
2022-2023	<u>ArtOtek – Une Ode à l'Algérie</u> , création
2021-2023	<u>Koshi-Kosha</u> , création et tournée avec La Cie du Piano Fugueux
2022	Tournée au Venezuela de <i>Whomyn</i> avec MaMaFele-Spectacles solidaires
2021	Tournée en Colombie de <i>Whomyn</i> avec MaMaFele-Spectacles solidaires
2018-2019	<u>Whomyn</u> , création au Théâtre du Galpon (Genève) puis tournée dans les cycles d'orientation du Canton de Genève
2012-2016	Tournée à travers le monde <i>Enki Chanteur d'Eau</i> et <i>Forêt Rouge</i> , sur invitation de MaMaFele-Spectacles solidaires (280 représentations)
2012	<u>Forêt Rouge</u> , adaptation libre <i>L'Homme qui plantait des arbres</i> J. Giono
2009-2012	Tournée en Suisse romande <i>Enki Chanteur d'Eau</i>
2008	<u>Enki Chanteur d'Eau</u> , création au Théâtre de Carouge, salle G. Carrat, dans le cadre du Festival du Printemps carougeois.
2007	<u>Gaza-Terre d'Envol</u> , création à la Fonderie-Carouge, sur des photos de Steeve lunker
2004-2006	Tournée internationale <i>Le Cœur Suspendu</i>
2003	<u>Le Cœur Suspendu</u> , création à Genève, Prix Mimos du Festival international de mime & théâtre gestuel de Périgeux (France)
1999-2001	<u>Requiem pour une Béquille</u> , création à Genève puis tournée en Suisse, Belgique et France
2000	<i>Patafiolle</i> , création au Théâtre de la Parfumerie, Genève
1998	Création de la Cie Andrayas , Genève

La Cie Andrayas

Contacts

Contacts :

Cie Andrayas
www.andrayas.com

Markus Schmid (directeur artistique)
+41 (0)78 811 91 61
mk.andrayas@gmail.com

Photos à disposition :

Sur demande

Teaser du spectacle :

www.andrayas.com/creations/whomyn