



C^{ie} Andrayas
Objets et mouvement

COLLABORATION

CIE ANDRAYAS - CIE DU PIANO FUGUEUR

Spectacle jeune public de 1 à 7 ans

Durée 30 minutes

« KOSHI-KOSHA »

« UN VOYAGE SONORE, MUSICAL ET VISUEL, ENTRE UNE PIANISTE-MINIATURE ET UN ACTEUR-MIME »



2

UN UNIVERS DE SENSATIONS, DE RYTHMIQUES ET DE SUGGESTIONS POÉTIQUES POUR LES TOUT-PETITS



Quatuor de **Koshis**

Un monde sonore qui s'ouvre...

Bols Tibétains...

Au fond de l'Océan, Méduses,
Poisson-lune et Baleines volantes...

Carillon métallique,

Roue en Bois archaïque,

Toy Piano mécanique...

Un Xylophone géant qui nous ramène les pieds sur terre.

Une **Grand-Mère** dans son jardin, qui plante,
plante, plante,...une Forêt jaït.

Au loin, la plaine, un Cheval qui laboure,

Une **Flûte** dans la rizière, du riz, partout du riz.

Une Fête des moissons particulière...

Ocean Drum, le voyage est fini,

Adieu Kosha-**Koshi...**

3



4



5

DISTRIBUTION**MAYÏLIS CAÏJO - PIANISTE**



Formée à la Haute École (HEM) de Genève, Maylis Caïjo écrit et réalise multiples spectacles pour le jeune public en duo avec la soprano Francesca Giarini-Dalhen.

Parallèlement, elle enseigne au Conservatoire de Musique de Genève. Entre 2012 à 2018, elle y crée « Les Estivales du CMG », ainsi que la filière « Piano en Herbe », qui s'adresse aux très jeunes enfants.

Elle fonde en 2015 la Cie Le piano fugueur, basée sur le concept d'un piano itinérant, joué à 2 ou 4 mains, et juché sur des roues de Harley Davidson.

Elle collabore régulièrement en transversale, avec des conteurs, magiciens, acrobates, voltigeurs, mimes et danseurs, comme lors du dernier conte musical itinérant «Granistel et les sortilèges de la forêt» (2017-2020, tournées franco-suisse).

MARKUS SCHMID – ACTEUR MIME



Markus Schmid se forme à l'art du mime à Paris avec Marcel Marceau. Il fonde en 2000 la Cie Andrayas, avec laquelle il remporte le prix international du geste-Mimos, en 2003 avec le «Cœur suspendu». Il poursuit depuis un travail de transversales, qui le relie au monde du cirque-jonglage, marionnette-théâtre d'objets, théâtre musical et la danse-théâtre à travers divers projets européens. En 2012, il part pour 24 mois, en famille et avec 2 musiciens, en dehors de tout circuit officiel, à la rencontre de publics des hameaux de l'Himalaya, des Andes, de l'Inde et du Laos. Il fonde depuis, avec sa compagne, l'association Mamafele-spectacles solidaires (mamafele.org). Plus de 450 spectacles ont été ainsi offerts dans des lieux insolites du monde.

6

« KOSHI-KOSHA »

TECHNIQUE - PRIX - CONTACTS



Le spectacle est **facilement adaptable** à divers espaces.

Dimension et espace idéal de jeu demandé :

5 m x 5 m x 3 m de hauteur

Jauge : jusqu'à 60-80 enfants = bonne visibilité / possible 100 selon le lieu.

Le public s'assoit en arc-de-cercle autour (jusqu'à 270°), au sol, tapis ou sur des petites chaises, bancs.

Mise en place des sièges à la charge du lieu d'accueil.

Techniquement : la compagnie est autonome

Durée montage : 1h30. // **Durée spectacle :** 30 min

Durée démontage : 1h



Prix théâtre :

1 représentation :

Prix sur demande

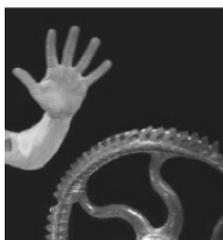
Prix dégressif selon série

Contacts :

Cie Andrayas : Markus Schmid

+41 (0)78-811.91.61. www.andrayas.com / mk.andrayas@gmail.com

Crédit photos : David Wagnières



Cie Andrayas
Objets et mouvement